

Son Vidéo

Son Vidéo

M A G A Z I N E



Amplificateur 7.1



Amplificateur audiophile

DOSSIER
CASQUE
SANS FIL



Son Vidéo Magazine
depuis 1969...

Chaîne AV tout en un...



Les DVD à ne pas manquer

M 02537 - 320 - F: 4,50 € - RD



N°106 Juin Juillet 2004

Visitez le
Couturier du
son...

Tests

Sugden Masterclass

Amplificateur stéréo class A

Prix : 4 650 euros

Note : 5 étoiles

Sugden dont la première société date de 1960, propose la fabrication d'électroniques en pure class A avec une contre réaction en courant, une réponse en fréquence élevée, une stabilité des étages de puissance sur tous types de charge, un circuit imprimé plaqué or pour les séries Masterclass. Nous avons souhaité tester pour vous dans nos colonnes le Masterclass de Sugden qui est un amplificateur intégré bénéficiant d'améliorations par rapport au modèle A21. Le Masterclass est fabriqué à la main dans le Yorkshire. La garantie est de deux ans.

toroïdal et de canaux gauche/droite bien isolés. Les transistors de sortie sont bipolaires. Le circuit imprimé est plaqué or. Les cartes sont bien séparées physiquement et montées verticalement pour disposer de la meilleure immunité par rapport aux vibrations externes. Le panneau arrière comprend une connectique avec des entrées symétriques (symétrie électronique), une boucle de sortie « Record Out » pas



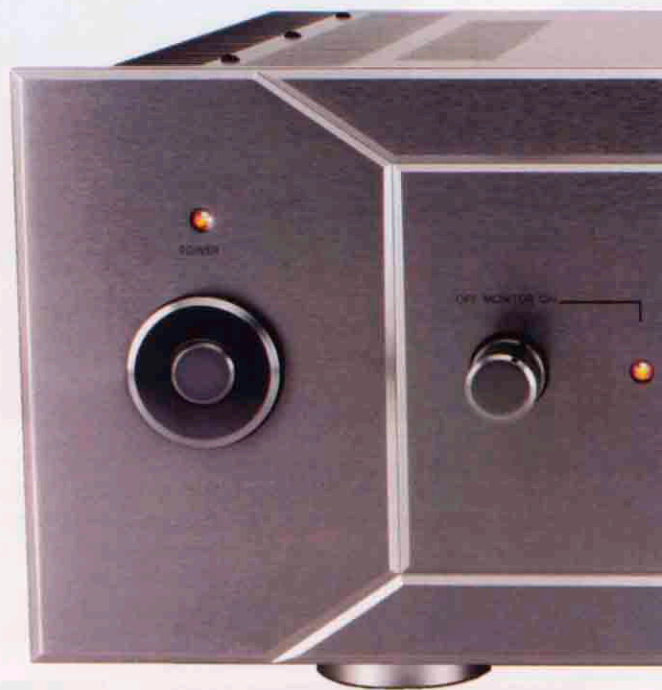
Présentation

L'amplificateur stéréo Masterclass apparaît comme un superbe appareil massif et rassurant. La façade est un peu sévère peut-être mais il ne faut pas confondre un amplificateur hifi avec un sapin de Noël. Le potentiomètre de niveau est central avec, implantés de part et d'autre, des commutateurs rotatifs commandant la fonction monitor et la boucle record, ces deux fonctions activées étant matérialisées par une diode. Tout à fait à gauche, le bouton de mise sous tension avec sa diode et tout à droite, le sélecteur rotatif pour les sources. Rien n'a été laissé au hasard dans la conception de l'appareil. La façade en aluminium massif et le châssis en aluminium également affranchissent l'appareil des champs électromagnétiques. Cette électronique dispose d'un transformateur

connectable ou pas en face avant permettra d'éviter la charge permanente sur le signal d'entrée. Le rapport signal bruit est supérieur à 100 dB. La réponse en fréquences est de 14 Hz à 200 KHz \pm 1dB. Le courant peut monter jusqu'à 70 ampères en impulsif. Le Masterclass est équipé de 4 entrées audio dont 2 Tape et 1 phono aimant mobile. Une autre sortie Pré-out variable permettra par exemple d'y raccorder un amplificateur externe ou un caisson de basses actif par exemple. La télécommande servira uniquement à l'ajustement du niveau sonore sur l'appareil (potentiomètre ALPS). Les solides borniers d'enceintes WBT permettront le serrage du cuivre ou la connexion des enceintes par fiches banane.

L'écoute

Ne vous arrêtez pas à la seule caractéristique de



puissance de 2 x 33 watts. Le Masterclass de Sugden est un amplificateur puissant. La puissance absorbée est toujours la même quelque soit le niveau sonore. Cet amplificateur est étonnant. Nous l'avons écouté en liaisons asymétriques (les entrées symétriques apportent un petit plus) sur plusieurs jeux d'enceintes comme nos repères Diva 18 de Divatech, des moniteurs de studio transparents et superbes sur les voix entre autres, accompagnées ou non d'un caisson de basses. L'association est très bonne. Nous avons essayé également les classiques et trapues All Ribon 12 de Magnat que le Masterclass de Sugden alimente très correctement. Le résultat est excellent avec les Volante de Triangle et l'on sent une magnifique tenue des HP. Nous avons poussé le niveau à plusieurs reprises tout en restant dans un cadre domestique et l'amplificateur ne s'écroule jamais. Sur la CD 300 de Canton, c'est du solide également. Les enceintes sont révélées avec le Sugden par rapport à des électroniques moyennes. Tout est prévu sur cet appareil pour la meilleure écoute possible sur du classique/pop/musiques électroniques pures ou électro-acoustiques. Nous n'avons pas eu la possibilité de vérifier sur des haut-parleurs autres qu'électro-dynamiques, mais il paraît que cet amplificateur tient aussi très bien les panneaux électrostatiques. Cet appareil dégage de la chaleur et c'est normal. Aussi, il faudra veiller à ne pas le couvrir et donc à bien le dégager sur le dessus et les côtés (10 cm conseillés tout autour). Le Masterclass de Sugden est un appareil qui ne nous a pas laissés indifférents. Bien sûr, cet amplificateur est du même niveau de prix que certains amplificateurs audio vidéo renommés, mais il n'est pas certain de pouvoir obtenir les mêmes résultats quand on passe en stéréo. En tous cas, le Masterclass de Sugden est à écouter. Absolument.



Conclusion

Sugden maîtrise parfaitement son domaine de prédilection, à savoir la fabrication d'électronique en pure class A qui présente bien des avantages pour cette catégorie d'appareils avec une stabilité exemplaire un grand nombre d'enceintes. Le Masterclass de Sugden tient parfaitement les transducteurs à fort niveau où nous n'avons noté aucune agressivité et cet amplificateur qui ne s'écroule jamais procure une écoute somptueuse. Une réussite.

Luc Plisson



Plus

Simplicité de l'amplificateur intégré
Conception/ sérieuse de la fabrication à la main
Amortissement des haut-parleurs
Amplificateur puissant et polyvalent

Moins

Rien

Caractéristiques Techniques

Sugden Masterclass, amplificateur stéréo intégré pure class A

Puissance : 2 x 33 Watts pure class A sous 8 ohms

Rapport signal bruit audio : >100 dB

Réponse en fréquences : 14 Hz à 200 KHz ± 1dB

Courant : 70 A en impulsionnel

Temps de montée : 1,5 µs

Entrées/ sorties analogiques

1 entrée phono aimant mobile (MM) sur prises cinch

1 entrée symétrique sur prises XLR (1 : masse, 2 : +, 3 : -)

3 entrées ligne sur prises cinch

1 sortie variable pour amplificateur externe

1 sortie fixe (tape)

Sorties HP à bornier WBT

Dimensions : 43 x 44 x 16,5 cm

Consommation : nc

Poids : nc (c'est très lourd)